

科目：設計概論

系組：應用美術學系

年級：二

一、 單選題，共 10 題，每題 5 分

1. ( ) 永續發展已成為各國的追求目標，以下那個項目是永續發展的理念？(A) 政府、企業不能只以經濟發展為首要目標 (B) 發展時不對環境資源予取予求 (C) 在發展的同時必須兼顧社會公理正義 (D) 以上皆是。
2. ( ) 在平面視覺中，下列何種方式可創造出遠近變化的空間視覺效果？(A) 物件重疊法 (B) 色彩明暗法 (C) 物件大小疏密法 (D) 以上皆是。
3. ( ) 色彩學中所謂的對比色為兩種顏色在色環中相距多少角度？(A) 45 度 (B) 90 度 (C) 180 度 (D) 250 度。
4. ( ) 請問 1890 年代的新藝術運動 (Art Nouveau) 大量應用何種設計元素使得傳統單調的裝飾充滿了活力？(A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體。
5. ( ) Müller-Lyer (穆勒-萊爾) 現象又稱為何種現象？(A) 超寫實現象 (B) 超現實現象 (C) 極簡現象 (D) 視錯覺現象。
6. ( ) 設計中的自由曲線按照不同特徵可分成？(A) c 形曲線 (B) s 形曲線 (C) 圓形曲線 (D) 以上皆是。
7. ( ) 下列那本書被外國學者稱為中國 17 世紀的工藝百科全書？(A) 永樂大典 (B) 天工開物 (C) 馬氏鑄造 (D) 軒轅圖錄。
8. ( ) 在攝影時，若要製造畫面清晰與模糊的影像效果，應該調節何項功能？(A) 光圈 (B) 快門 (C) 感光度 (ISO/ASA) (D) 以上皆非。
9. ( ) 在中華文化中，何人發明「木刻活字版印刷術」對後世影響深遠？(A) 畢昇 (B) 蔡倫 (C) 王楨 (D) 沈括。
10. ( ) 動畫是利用人類生理中那一個原理讓人感受到畫面動態的效果？(A) 互動 (B) 視覺暫留 (C) 反射神經 (D) 感覺組織。

二、 問答題，共 5 題，每題 10 分

1. 請說明『視覺創意』的意思與其應用(至少舉兩例說明)?
2. 請說明『編排設計』最重視的核心關鍵點為何(至少舉一例說明)?

※注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部分可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

3. 目前輔仁大學應用美術系區分為哪幾組專業領域，請簡述之？
4. 在設計作品中，「構圖」是很重要的思考原則，請寫出下列兩種構圖帶給觀者的視覺心理感受，三角型構圖與S型構圖(至少各舉一例說明)？
5. 近、現代整體設計教育的發展階段，從早期藝術工藝人才培育，至今講究科學方法融合人文思考的課程內容，約可分為五個主要時期，請簡述每一時期大概內容(請先寫出五個時期名稱，再分別說明之)？

※注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部分可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：色彩學

系組：應用美術學系

年級：二

色彩學考試總分100分，共四部分：

第一部分為名詞解釋五題(每題八分)，共40分；

第二部分為簡答題五題(每題五分)，共25分；

第三部分為問答題一題(每題十分)，共10分；

第四部分為申論題一題(每題25分)，共25分。

一、名詞解釋(每題八分)，共40分。

1. 請說明何謂色相並寫出其英文？
2. 請說明何謂明度並寫出其英文？
3. 請說明何謂彩度並寫出其英文？
4. 請說明何謂膨脹色？
5. 請說明何謂並置混色 Juxtapositional Mixture?

二、簡答題(每題五分)，共25分。

1. 請寫出色料三原色及其英文代稱/縮寫。
2. 眼睛所接受的訊息就是「光線」，眼睛接受的光線有三種形式：1)來自光源的直接光 2)物體的反射光 3)光線透過物體的透過光。請問，我們眼睛可看見的光，波長大約在多少 nm 的範圍？
3. 請問曼塞爾(Munsell)色彩體系的色環主色有幾個色相？並請一一寫出。
4. 原本今年夏天應於東京舉辦的奧林匹克運動會因為疫情延遲至明年舉行，請問奧林匹克運動會的五環標誌是哪五個顏色？
5. 請問在水果店中的特殊燈光照射下，紅肉西瓜顯得更紅的同時，綠色瓜皮會呈現什麼色彩？

三、問答題(每題10分)，共10分。

1. 請舉出一組適合應用於擁擠的大都會地區金融業辦公室的對比色，並說明理由。

四、申論題(每題25分)，共25分。

1. 因為疫情的關係，許多人無法出門踏青，今天有一個休閒食品公司(賣零食)打算推出一套「室內野餐組合」，目的是讓消費者在享受美食的同時能感受山野自然。如果是你負責設計這套產品的包裝，請問你會如何配色？並請說明此色彩計畫之應用原理。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

科目：素描(術科)

系組：應用美術學系

年級：二

1. 題目：“遨遊在一座閱讀與想像的博物館”

知識就是力量。然而知識也來自於閱讀與想像！

你喜歡閱讀嗎？如果請你描繪一本關於未來的書，你書中的世界將是如何的奇妙光景呢？

2. 說明：

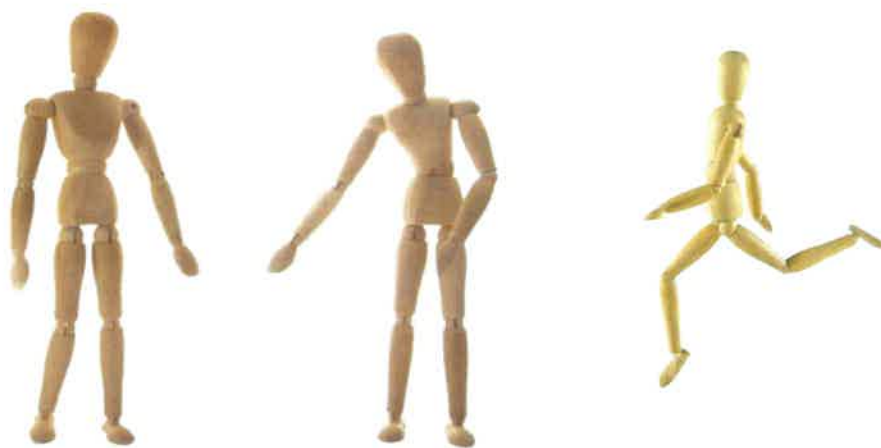
(1)風格：反映現實生活或超現實皆可

(2)規定：附圖中的「木頭人、建築及書本」素材為必要元素，可改變其角度與大小比例、數量不限。其它素材(如：飛碟或博物館)則可參考或選用，需有助益於完美呈現主題，同時也要注意光影量感的表現！

(3)表現方式：以鉛筆素描為，不可黏貼任何物件於答案紙上，不可使用各類形板及尺規。(其他禁用相關規定以簡章公告資料為準。)

(4)畫面中絕不可書寫任何文字。

3. 評分方式：創意表現 55%，描繪能力 45%



※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用炭筆、噴膠或其他繪圖工具，以簡章之規定為準。



- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。  
3. 考生於作答時可否使用炭筆、噴膠或其他繪圖工具，以簡章之規定為準。