

科目：設計概論

系組：應用美術學系

年級：二

設計概論考試總分為 100 分，內容分為三部分：

第一部分為選擇題，共 5 題，每題 3 分，共 15 分；

第二部分為問答題，共 3 題，每題 15 分，共 45 分；

第三部分為申論題，共 1 題，每題 40 分，共 40 分。

一、 選擇題 15%（共 5 題，每題 3 分，共 15 分）

1. 以下何者為發源於巴黎的「新藝術運動」？ 1) Art Nouveau 2) New Art 3) Art Reborn 4) Art Deco。
2. 下列哪個敘述不是「通用設計」？ 1) 又名 Universal Design 2) 只考量身障者和其他弱勢使用族群 3) 顧及一般人的使用情況及需求，不僅考量使用者的使用情形，還顧慮到使用時的心理感受 4) 這種設計容許錯誤，將危險及因意外或不經意動作所導致之不利後果降至最低。
3. 以下何者為非？ 1) 設計思考(Design Thinking)以人為本解決問題的方法 2) 設計思考是一個透過運用設計過程中的思考工具找到創新解決方法的方法 3) 設計思考特別注重設計師的專業能力，不需要非設計專業的意見 4) 設計思考的簡單流程包括同理心(Empathy)需求定義(Define)創意動腦(Ideate)製作原型(Prototype)及實際測試(Test)。
4. 以下何者與保護環境有關？ 1) 綠色設計 Green Design 2) 永續設計 Sustainable Design 3) 生態設計 Eco Design 4) 以上皆是
5. 以下敘述何者為非？ 1) 藝術就是設計 2) 設計的成果有可能視為藝術品 3) 好設計需要有服務的態度 4) 設計是解決問題。

二、 問答題 45%（共 3 題，每題 15 分，共 45 分）

1. 請寫出至少 7 種你所知道的東方設計元素，例如：建築中的窗花設計、祝壽時的紅金色彩搭配。
2. 請說明包浩斯 Bauhaus 對於藝術與技術(art and technology)的看法。
3. 請嘗試設計出(請畫草圖)你理想中的台鐵火車車票，並說明其中運用到的設計原理。

三、 申論題 40%（共 1 題，每題 40 分，共 40 分）

1. 2019 年 4 月 15 日法國著名地標性建築巴黎聖母院被一場大火吞噬，巴黎聖母院尖塔及屋頂倒塌，但包括兩座鐘樓在內的主建築保留下來。巴黎聖母院擁有 850 年歷史，建築總高度約超過 130 米，是巴黎最具代表性的古蹟。請問
 - 1) 巴黎聖母院的建築藝術為何種風格？
 - 2) 請詳述其風格形式特徵，
 - 3) 並說明你對現代城市新舊建築共存之看法。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：色彩學

系組：應用美術學系

年級：二

一、選擇題：50%(每題 5 分)

- 1.紅蘋果在日光下呈現紅色，但若是在藍色光線下就會改變色彩，但我們仍然知道它是紅蘋果，這種情形是屬於色彩的：(1)調和性(2)視認性(3)誘目性(4)恆常性
- 2.彩度高的色彩和彩度低的色彩並置時，鮮豔的色彩顯得更鮮明，而混濁的色彩看起來更灰暗，這是屬於何種色彩對比？(1)色相對比(2)彩度對比(3)補色對比(4)明度對比。
- 3.色彩三要素為下列何者？(1)形狀、色彩、材質(2)點、線、面(3)色相、明度、彩度(4)有機、無機、幾何。
4. Pantone 標準色票是依據：(1) 奧斯華德(Ostwald)表色體系(2)曼塞爾(Munsell)表色體系(3)伊登(Itten)表色體系(4)P.C.C.S 實用配色體系製作而成。
- 5.色料的三原色以等量相混合時，會趨近於：(1)紫(2)白(3)黑(4)灰色。
- 6.純色與含有許多白、灰、黑的濁色之對比，為：(1)彩度對比(2)色相對比(3)邊緣對比(4)面積對比。
- 7.下列何者正確？(1)紅色波長最長、紫色波長最短(2)紅色波長最短、紫色波長最長(3)橙色波長最長、綠色波長最短(4)橙色波長最短、綠色波長最長。
- 8.將綠色調的植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，這是因為：(1)明度對比(2)補色對比(3)彩度對比(4)類似調和。
- 9.顏色和性格的關係應用在戲劇上，其中表示「赤膽忠心，忠勇敢直」的人，其臉譜的顏色大都是(1)黃橙色(2)綠色(3)紅色(4)紫色。
- 10.色光混合中，將紅(Orange Red)和綠(Green)兩色光相混合時，可得到：(1)紫色光(2)藍色光(3)黃色光(4)白色光。

二、填充題：50%(每題 5 分)

- 1.色彩錯覺、色彩感覺是屬於色彩的_____機能。
- 2.知名跨國速食食品『麥當勞』的企業標準色為_____色。
- 3.台灣『郵局』的企業標準色為_____色。
- 4.美國普普藝術大師安迪沃霍爾(Andy Warhol)的作品『瑪麗蓮夢露』，是運用_____對比的方法來創作的。
- 5.在外科手術時，醫生所穿的綠色服裝，是為了避免_____對比所產生的誤差。

(請接續下頁)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

- 6.色立體又稱為色彩樹(Color Tree)的表色系是 _____體系。
- 7.日本色研體系(PCCS 體系)把無彩色分為_____明度階。
- 8.依照色彩與形狀的學理，紅色最適合表示的是 _____形。
- 9.依照色彩與形狀的學理，橢圓形最適合於 _____色。
- 10.依據_____對比原理，相鄰兩色放置在一起會產生強者越強，弱者越弱的效果。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：素描（術科）

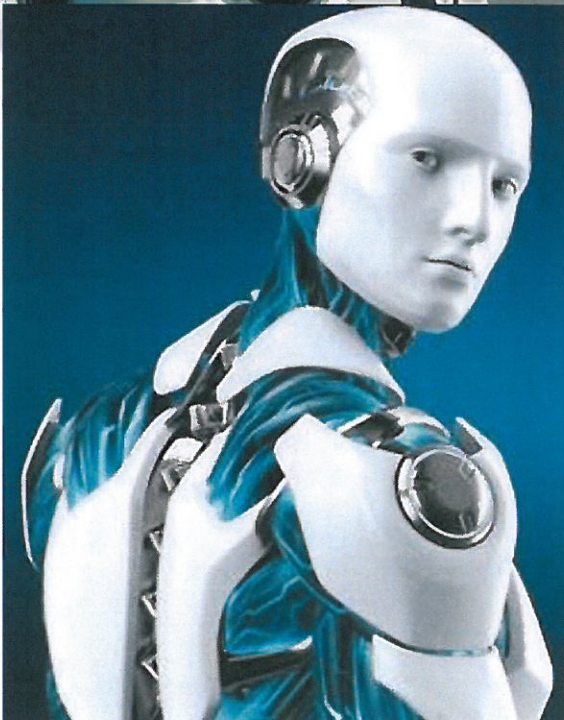
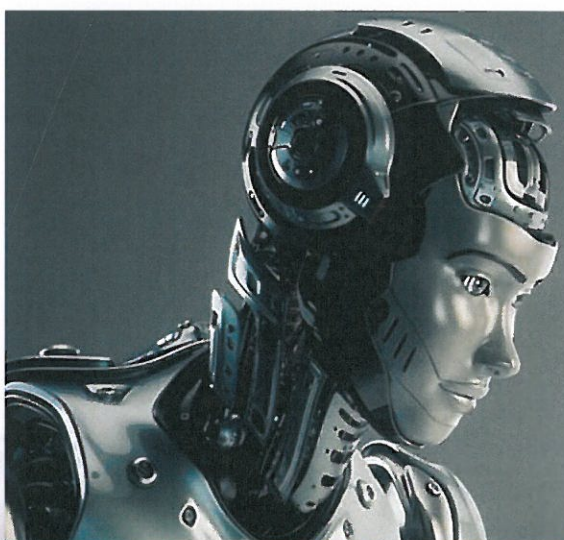
系組：應用美術學系

年級： 二

※考生請注意：

1. 請以鉛筆為限繪製，以橫式、直式構成畫面均可。
2. 依據構圖與設計理念之需要，可自行增加或減少所提供照片中的圖像，也可以解構或變形圖像。
3. 表現的手法、風格及方式不拘，但須展現構圖與寫實能力。
4. 請勿加入任何試卷未提供之圖像於完成作品當中。
5. 試卷禁止簽名或作記號。

題目：AI 盛行，社會學家對人類與機器的未來發展關係有不同的見解，以所提供影像中之孩童、機器…等圖像，先將人類孩童轉換成機器人造型並完成一張與機器人互動的作品。



※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：設計概論

系組：應用美術學系

年級：三

設計概論考試總分為 100 分，內容分為二部分：

第一部分為問答題，共 4 題，每題 15 分，共 60 分；

第二部分為申論題，共 1 題，每題 40 分，共 40 分。

一、 問答題 60%（共 4 題，每題 15 分）

1. 請以設計角度，寫出你最喜歡的書籍封面設計或音樂專輯封面設計，並說明你認為它好在哪裡。
2. 請寫出你最喜歡的藝術或設計風格，並簡單說明其歷史源流及特色。
3. 請從中國傳統藝術、工藝、建築或文化中舉出至少二個例子詳細說明其與現代設計原理不謀而合之處。
4. 請嘗試比較你所知道的二位知名設計師的代表作品，例如：福田繁雄與 Paul Rand 或 Philippe Starck 跟 Hartmut Esslinger。

二、 申論題 40%（共 1 題，每題 40 分）

1. 許多城市都有自己的代表地標性建築，現代巴黎以艾菲爾鐵塔(La Tour Eiffel)著名於世：1889 年巴黎為了紀念法國大革命 100 週年及舉辦萬國博覽會，從上百件提案中選出艾菲爾鐵塔做為萬國博覽會的標誌；十九世紀時期頗為流行以鑄鐵 (cast iron) 和熟鐵 (wrought iron) 為建築的結構，很多橋樑、玻璃屋、火車站和摩天大樓都以鐵架或格子為結構，艾菲爾鐵塔可說是當年新式建築方法的典範。

由於艾菲爾鐵塔的知名度，時至今日，世界上已出現超過三十座類似艾菲爾鐵塔的建築，其中包括東京的東京鐵塔、柏林的柏林無線電塔等。請論述你對於 1) 城市代表建築 及 2) 模仿現象 的看法。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：色彩學

系組：應用美術學系

年級：三

一、選擇題：40%(每題 4 分)

- 1.電腦繪圖中使用的色彩模式，有關混色的情形，下列何者為正確？(1)RGB 模式是以減法混合為基礎，CMYK 模式係以加法混合為基礎(2)RGB 模式與 CMYK 模式均以加法混合為基礎(3)RGB 模式與 CMYK 模式均以減法混合為基礎(4)RGB 模式是以加法混合為基礎，CMYK 模式則以減法混合為基礎。
- 2.有關中國古代的色彩觀念，下列敘述何者錯誤？(1)中國方位中，西方的代表色為白色(2)在中國方位觀念中，朱雀象徵南方的圖形，且朱色是中國古代位高尊貴的代表(3)中國方位中，黑色是五行方位的北方色彩，象徵北方圖形為白虎(4)在中國古代的色彩象徵裡，是以青色顏色作為東方代表色。
- 3.下列何者正確？(1)在不同時間看兩種顏色所產生的對比，稱為「時間對比」(2)色彩的對比只能分為色相的對比、明度的對比，及彩度的對比(3)因前後的關係而產生的對比稱為「同時對比」(4)在醫院的手術房中，為消除紅色血跡的綠色後像，手術房儘量使用綠色。
- 4.若是要以溫度感來區分色相環上的色彩，應以那兩色連成中心軸分出寒、暖色？(1)紅色和綠色(2)黃綠色和紫色(3)藍色和黃色(4)白色和黑色。
- 5.為傳達企業及產品概念，下列何者色彩意象的運用較正確？(1)紅色：溫馨、甜美、健康(2)綠色：光明、動力、醒目、精力充沛 (3)藍色：清爽、科技感、速度感(4)紅色：高貴、典雅、浪漫、女性化的。
- 6.關於曼塞爾表色體系，下列何者錯誤？(1)色立體為不規則樹狀，呈現算盤珠形 (2)明度階段以 N 表示，明度軸底端為黑色 N0，頂端為白色 N10(3)5R（純紅）彩度最高，有 14 階(4)表色法為：H-V/C。
- 7.魚販在紅色的魚肉下襯以綠色荷葉，使魚看起來更鮮美，這是利用何種色彩對比？(1)繼續對比(2)明度對比 (3)彩度對比(4)色相對比。
- 8.環境色彩中何者屬於自然色彩？(1)植栽色彩(2)照明色彩 (3)公共設施色彩(4)建築物色彩。
- 9.眼睛是接受色彩訊息的器官，而分辨明暗的感色細胞是？(1)條狀細胞(2)柱狀細胞 (3)環狀細胞(4)錐狀細胞。
- 10.色料混色又稱為 (1)加法混色(2) 減法混色(3) 乘法混色(4) 除法混色。

(請接續下頁)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：色彩學

系組：應用美術學系

年級：三

二、填充題：40%(每題 4 分)

- 1.色光三原色是_____。
- 2.運用旋轉混和的混色方式，則紫色加黃色會調和成_____色。
- 3.兩種第一次色混合而成的顏色叫做第_____次色。
- 4.先看了黃色後再看黃綠色，顏色會顯得偏_____色。
- 5.紡織品中經緯色彩所產生的對比現象是_____對比。
- 6.當我們的眼睛看了紅色一段時間後，再轉看黃色，會產生偏黃綠色的感覺，此種現象稱之為_____對比。
- 7.在色彩三要素中，影響色彩溫度感覺最重要的是_____。
- 8.依照色彩與形狀的學理，最適合表示正方形的色彩是_____色。
- 9.看到某一色彩時，產生和生活經驗、環境景物相關的印象，可能是具象或抽象的象徵，稱之為_____。
- 10.顏色由淺色慢慢變化至深色，這樣的配色方式是_____。

三、問答題：20%(每題 10 分)

- 1.節慶季節的來臨，隨著時間推移，我們會發現所有紅配綠或橘色加棕色的組合都變得毫無新意。請你用打破傳統規範及有別於傳統色彩組合之配色來表達節日美麗，而 2019 年 9 月 13 日中秋節適逢 13 號星期五，是個非常特別的日子。請你用色彩的配色來表達屬於『13 號星期五的中秋節』之節慶海報設計。
- 2.四季色彩理論是由美國的色彩第一夫人，卡洛爾。傑克遜女士所發明，後來被傳至世界各國，對於各國人生活上的著裝帶來重大影響，而各行各業在色彩技術上的運用也產生重大改變。夏季型的人給人以溫婉飄逸、柔和而親切的感覺。夏天，代表的正是湛藍的海邊和無邊無際的天空，讓人有清爽愜意的感覺。請你敘述關於你對於『夏季色彩』的搭配運用。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

(108)輔仁大學轉學生招生考試試題

考試日期：108 年 7 月 8 日 第 三 節

本試題共： 1 頁(本頁為第 1 頁)

科目：素描（術科）

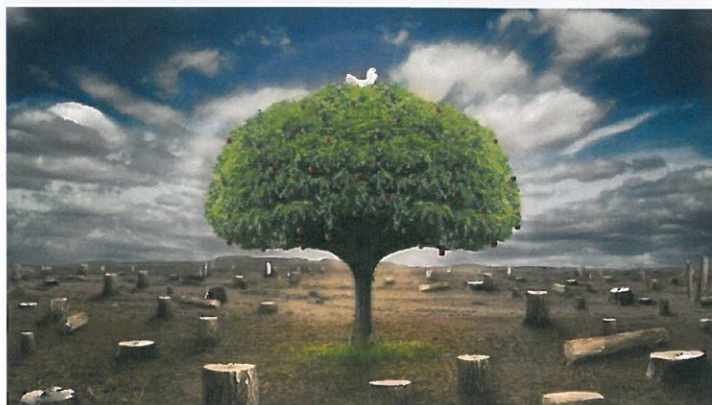
系組：應用美術學系

年級： 三

※考生請注意：

1. 請以鉛筆為限繪製，以橫式、直式構成畫面均可。
2. 依據構圖與設計理念之需要，可自行增加或減少所提供照片中的圖像，也可以解構或變形圖像。
3. 表現的手法、風格及方式不拘，但須展現構圖與寫實能力。
4. 請勿加入任何試卷未提供之圖像於完成作品當中。
5. 試卷禁止簽名或作記號。

題目：地球生物被人類破壞滅絕，請以植物、動物為主體加上其他自然的想像意象，完成一張表達提醒人們愛護地球與萬物生命的素描作品。



※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。