

科目：設計概論

系組：應用美術學系

年級：二

填充題：80% (每題 8 分)

1. 請問西班牙巴塞隆納聖家堂的建築設計師是\_\_\_\_\_?
2. 請問英國理察·漢密爾頓所作的海報「是甚麼使今日家庭如此不同、如此吸引人？」是\_\_\_\_\_風格。
3. 請問艾雪M.C.Escher的平面版畫作品屬於\_\_\_\_\_藝術。
4. 德國包浩斯是現代主義的影響深遠，請問第一任校長是誰？\_\_\_\_\_
5. 請問日本知名吉卜力動畫工作室中，能與美國動畫師 Walt Disney 相提並論的動畫師是誰？\_\_\_\_\_
6. 請問被英國女王授予爵位的蘋果電腦產品設計師是誰？\_\_\_\_\_
7. 請問揚名巴黎的捷克新藝術海報設計大師是\_\_\_\_\_?
8. 請問 1934 年由美國建築師法蘭克·洛伊·萊特所設計的著名別墅是\_\_\_\_\_?
9. 請問提出心理需求層次論是心理學家\_\_\_\_\_?
10. 請問最能代表裝飾藝術 (Art Deco) 的美國城市\_\_\_\_\_?

申論題 20% (每題 20 分)

1. 請試申論 何謂「設計」?

※注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部分可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

科目：色彩學

系組：應用美術學系

年級：二

● 選擇題(十題)每題四分，共四十分

1. 色彩學上所謂「曼賽爾表色法」有幾種基礎色相？(A)10 (B)20 (C)30 (D)40。
2. 請問運用旋轉混色板來研究色彩的是哪位物理學家？(A)康丁斯基 (B)包姆加登 (C)麥斯威爾 (D)愛因斯坦。
3. 高科技公司的網站通常會考慮下列哪一色彩作為網站的主色系調？(A)紅色 (B)黑色 (C)藍色 (D)土黃色。
4. 娛樂性網站通常會選用何類色系為其主要網站色彩？(A)寒色系 (B)暖色系 (C)灰色系 (D)低彩度
5. 色彩三原色為何？(A)紅黃藍 (B)紅藍綠 (C)紅橘藍 (D)紅綠黃。
6. 根據研究顯示，銀髮族長者在使用移動裝置時，眼睛較喜好何種色彩？(A)黑灰白 (B)藍橘紫 (C)黑黃綠 (D)紅黃藍。
7. 西方哪位科學家透過三稜鏡發現光線色彩的存在？(A)伽利略 (B)哥白尼 (C)牛頓 (D)愛因斯坦。
8. 下列何者不是屬於純色，而是二次色？(A)藍紫 (B)橙色 (C)綠色 (D)黃色。
9. 色彩名稱中的「土耳其藍」的命名起源為何？(A)土耳其人發明的 (B)以海水般湛藍而命名的 (C)土耳其特有色彩 (D)愛琴海的浪漫藍色。
10. 輔仁大學校徽由哪些顏色構成？(A)黑白綠 (B)白綠紅 (C)紅藍黑 (D)藍綠紅。

● 填充題(十格) 每題四分，共四十分

1. 電腦螢幕的色光混合構成，在色彩學上被稱為( )原則，也被稱為光學混色。
2. 平面印刷的色彩混合，藉由物體色的物理特性，產生的混合原理，在色彩學上被稱為( )原則。
3. 國際奧運五環分別為( )五種色彩。
4. 通常眼睛感受到的光線，被稱為「可見光線」，其波長介於( )nm之間。
5. 中國傳統水墨畫追求的「墨分五彩」是指色彩三要素當中的( )的靈活運用。
6. 我們通常以( )色調作為表現強調樂活(Lohas)與環保議題。
7. 近期全球設計師們通常以( )色彩作為人本關懷的象徵。
8. 光源、( )與觀測者是色彩現象的三個必備條件。
9. ( )是色彩三要素。
10. 根據補色殘像原理，當我們注視白紙上的紅色圖形30秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生( )圖形。

● 問答題(兩題) 每題十分，共二十分

1. 請問2016台北設計之都(World Design Capital)的視覺主要調性色彩為何？它的色彩語彙代表著何種意義？請說明之。
2. 請解釋色環中對比色與相鄰色的定義？再以兩組色彩舉例說明之？

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

科目：素描(術科)

系組：應用美術學系

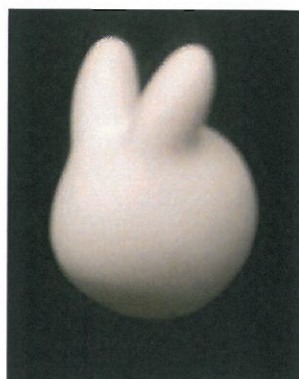
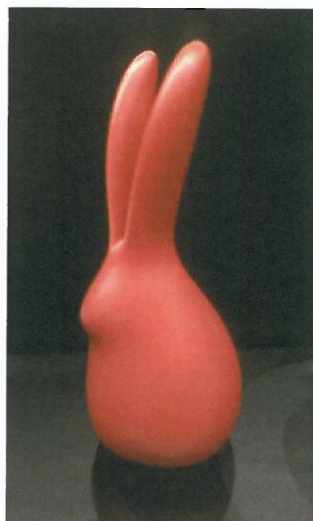
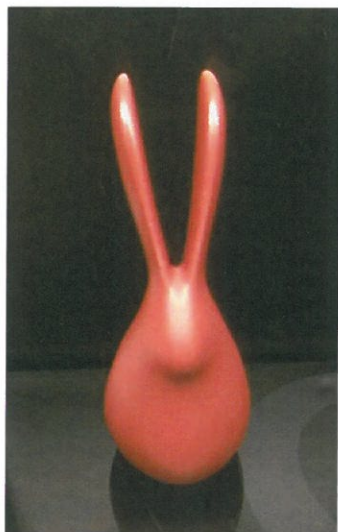
年級：二

一、命題：

請先參考第一部份若干附圖，這些文創品將複雜的形體用富有個性且簡潔化的造型變形、轉譯出來。所以畢卡索的老師莫洛曾說：「必須透過造型，才能體現藝術的生命。」本命題希望你學習「**簡約**」的力量，從第二部分所提供的牛、獅子圖片中各選擇一張作畫(亦可自己想像其他姿勢)，表達出**極簡**、具個性、富有「**藝術、設計性**」的素描造型。**注意：牛、獅各表現一隻!!**

- 二、說明：
1. 限用黑色鉛筆繪製，可自由變形、誇張尺寸變化。繪畫形式以能**表現光影量感的明暗法**為主。
  2. 不需加入背景或任何其他物體，亦不可使用網路搜尋造型資料。
  3. 評分標準：牛、獅各**50%**，其中**造型藝術性** 65%，合理的**光影量感**表現性也很重要。35%。

第一部份：示範圖，分別為兔子、馬、日本人物文創、越南人物文創



考題(一)：可從銅牛圖 2 張中任擇一張簡化，亦可自己造型，並以鉛筆素描表現出光影、量感。50%



考題(二)：將下列寫實銅獅簡化，亦可自己造型，並以鉛筆素描表現出光影、量感。50%。



- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。  
3. 限用黑色鉛筆、不可噴膠