

科目：西洋音樂史與理論

系所組：音樂學系博士班演奏唱組

壹、

一、解釋名詞 20%

Sumer is icumen in
War requiem
Rescue opera
Te Deum
Micropolyphony

二、申論題 (30%)

1. 哪位作曲家運用了 *idée fixe* 的手法來創作，請以其最代表性的作品來說明。
2. 以一位作曲家為例，來說明 Neoclassicism 的特色。
3. 請比較 Renaissance 時期與 Baroque 時期，在音樂上的差異。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：音樂學系博士班演奏唱組

貳、

一、請分析譜例一

1. **Moderato, in modo di Marcia. (q = 60.)** 的意思為何？(5%)
2. *Sempre legato mezza voce* 的意思為何？(5%)
3. 請就調性說明方格 A 至方格 E 之和聲。(30%)
4. 譜例從開始至第 22 小節都在單一調性嗎？若否，請說明。(10%)

譜例一

Moderato, in modo di Marcia. (♩ = 60.)

pp sempre legato mezza voce

A. B. C.

D. E.

7

14

19

pp

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。