

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏、唱，指揮，作曲

壹、

一、解釋名詞：(5%*4)

1. Das wohltemperierte Klavier
2. Proper of the Mass
3. Sprechstimme
4. Bebop

二、請由「時代」與「音樂特色」，論述歌劇(Opera)與牧歌(Madrigal)之間的關係？(10%)

三、試舉出實際作品為例，詳細說明海頓與莫札特在作曲手法上的異同。(10%)

四、請說明俄國音樂在十九世紀至廿世紀初（即拉赫瑪尼諾夫之前）的發展情形。(10%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏、唱，指揮，作曲

貳、

譜例一

(Largo e mesto)

52 53

Bb : 1 2 3

56

4 d: 5 6 7 8 9 10

60

11 ff sf sf ffp

d: 12

63

13 14 15

ffp p pp

- 一、譜例一由 B^b 大調開始，結束於 d 小調。請依提示調性，寫出第 1 至第 15 欄位之和弦級數，(30%) 並說明轉調方式。(5%)
- 二、譜例有幾個樂句？這些樂句的終止式分別為何？(10%)
- 三、請選出此作品之作曲家。(5%)
 1. C. P. E. Bach 2. L. v. Beethoven 3. F. Chopin
 4. F. Liszt 5. J. Brahms

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
 2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
 3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

一、單選題 (每題 1 分共 10 分)

1. 下列何者非爵士鋼琴手：(1) Bill Evans (2) Keith Jarrett (3) Nat King Cole
(4) Coleman Hawkins (5) Hank Jones
2. 下列何者非爵士薩克斯風手：(1) Ornett Coleman (2) Sonny Rollins (3) Wayne Shorter
(4) Tootie Heath (5) Dexter Gordon
3. 下列何者非爵士鼓手：(1) Jo Jones (2) Hank Mobley (3) Art Blakey (4) Tony Williams
(5) Jimmy Cobb
4. 下列何者非爵士小號手：(1) Chet Baker (2) Clifford Brown (3) Louis Armstrong
(4) Eddie Denial (5) Randy Brecker
5. 下列何者非爵士歌手：(1) Chet Baker (2) Nat King Cole (3) Charles Mingus
(4) Sarah Vaughn (5) Ella Fitzgerald
6. 下列何者非爵士長號手：(1) Slide Hampton (2) Jack Teagarden (3) Bill Watrous
(4) J J Johnson (5) Dee Dee Bridgewater
7. 下列何者非爵士貝斯手：(1) Ray Charles (2) Charles Mingus (3) Ray Brown
(4) Paul Chamber (5) Jaco Pastorius
8. 下列三種風格 (A) Modal Jazz (B) Cool (C) Fusion 發生的順序為
(1) CBA (2) ABC (3) BCA (4) ACB (5) BAC
9. 下列三種風格 (A) Bossa Nova (B) Swing Era (C) Bebop 發生的順序為
(1) CBA (2) ABC (3) BCA (4) ACB (5) BAC
10. 下列三種風格 (A) New Orleans (B) Free Jazz (C) Hardbop 發生的順序為
(1) CBA (2) ABC (3) BCA (4) ACB (5) BAC

二、複選題 (每題 2 分共 10 分)

11. Bebop 的音樂特色為何？(1) 和弦進行複雜 (2) 通常為小編制 (3) 以長號與小號為主要的旋律樂器 (4) 相對搖擺時期來說，編曲較少 (5) 較注重即興樂段
12. Charlie Parker 為爵士樂重要的演奏家，下列何者為 Parker 的生平事蹟？(1) 外號是 Bird (2) 生於 1920 年，歿於 1966 年 (3) 曾與 Chet Baker 合作 (4) 主要的演奏風格是 Swing (5) 發跡於堪薩斯市。
13. Kind of Blue 是爵士樂史上最重要的專輯之一，其專輯中的樂手下列何者為正確？(1) 小號手 Miles Davis (2) 鋼琴手 Red Garland (3) 貝斯手 Ray Brown (4) 鼓手 Art Blakey (5) 薩克斯風手 Sonny Rollins
14. New Orleans 時期的音樂特色為何？(1) 相對之後的 Swing 時期來說，曲式較為複雜 (2) 通常為小編制 (3) 以長號、小號、豎笛為主要的旋律樂器 (4) 使用集體即興 (5) 相對之後的 Swing 時期來說，和弦進行較為複雜

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

15. 下列何者為移調樂器（記譜音與實際音不同）？（1）次中音薩克斯風（2）小號（3）長號（4）電貝斯（5）以上皆是

三、申論與樂理題 (共 80 分)

16. 1935 年至 1945 年稱為爵士樂的黃金十年 (The Golden Age)，試述當時的音樂風格、樂手並申論其形成的原因。(15%)
17. 影響爵士樂誕生的風格主要有 Ragtime 與藍調，試述兩者的音樂特色為何？(15%)
18. Miles Davis 領導爵士樂壇創新出多種風格，試述 Miles Davis 在這方面的貢獻。(10%)
19. 試說明（1）何謂調式 (Mode) 及（2）調式在爵士樂中的應用。(10%)
20. 何謂增四度和弦替換 (Tritone Substitution)？試舉例說明。(10%)
21. 試寫出 12 小節 D 小調藍調 (12-bar D Minor Blues) 的（1）和弦進行（2）符合聲部連接 (Voice Leading) 的三音和弦配置 (3-Note Voicing)（3）每拍一下的低音旋律線 (Walking Bass Line)，其中必須至少包含兩個半音趨近 (Chromatic Approach)。(10%)
22. 試寫出下列和弦的組成音。(5%)
23. 下表中，A 欄為五首爵士標準曲目，B 欄為樂曲常用調的開頭四小節和聲進行，請連連看兩者的關係。(5%)

	A 樂曲名稱		B 樂曲開頭四小節和弦進行
A-1	Satin Doll	B-1	Cm7 F7 Bbmaj7 Ebmaj7
A-2	Body and Soul	B-2	Cmaj7 Fm7 Bb7 C7 Bb7 A7
A-3	You and Night and the Music	B-3	Ebm7 Bb7 Ebm7 Ab7 Dbmaj7 Gb7 Fm7 Edim7
A-4	Yardbird Suite	B-4	Dm7 G7 Dm7 G7 Em7 A7 Em A7
A-5	Autumn Leaves	B-5	Cm7 Dm7(b5) G7(b9) Cm7 C7(b9) Fm7

- A-1 · · · B-1
 A-2 · · · B-2
 A-3 · · · B-3
 A-4 · · · B-4
 A-5 · · · B-5

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準