

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏(唱)組、指揮組、

音樂創作及音樂學組

一、解釋名詞 (50%)

1. *Die Zauberflöte*
2. sonata form
3. J. S. Bach
4. Empfindsamkeit
5. *Appalachian Spring*
6. Concert Spirituel
7. John Cage
8. *Der Ring des Nibelungen*
9. "Eroica" Symphony
10. Verismo (music)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏(唱)組、指揮組、

音樂創作及音樂學組

二、請為下列旋律配置四部和聲，並寫出調性及和弦羅馬級數。20%

4/2
6
6
7
8
6
4
7
5#
6
7#
5#

三、根據上一題和聲配置，回答下列問題。10%

1. 由何調開始？(1%)何調結束？(1%)
2. 第一個調性出現哪些變化和弦？(2%)
3. 第二個調性出現哪些變化和弦？(2%)
4. 以哪個和弦為樞紐和弦轉調？請說明。(4%)

四、根據下方【譜例一】，回答下列問題。20%

1. 請寫出第 15 小節至第 19 小節之調性及和弦級數。(10%)
2. 此譜例為何種曲式結構？(4%)
3. 請說明此譜例所呈現之矯飾主義手法 (mannerism)。(6%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：演奏(唱)組、指揮組、
音樂創作及音樂學組

【譜例一】

13

breast; When I am laid, am laid in earth, may my wrongs cre-

20

-ate No trou-ble, no trouble in thy breast; Re-member me, re-

27

-mem-ber me, but ah! for-get my fate. Re-mem-ber me, but

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

一、選擇題 (20%)

1. 關於散拍音樂(Ragtime)何者不是事實？
A)主要是鋼琴 B)Scott Joplin 為最出名的音樂家 C)使用即興演奏
D)左手演奏固定拍型
2. 紐奧良爵士樂的音樂風格有（何者為真）
A) 白人音樂 B)四拍為主 C)薩克斯風為主要旋律樂器 D)集體即興
3. 爵士樂史上第一張唱片為何年份錄製？
A)1900 B) 1910 C)1943 D)1917
4. 何者不是紐奧良爵士的歷史事實
A)O D J B 錄製第一張唱片 B)完全只在紐奧良表演 C)Jelly Roll Morton 為知名
紐奧良風格鋼琴手 D)由黑人與克里歐人共同貢獻音樂內容
5. 第一位爵士樂即興獨奏家是：
A)Louis Bergonzi B)Scott Joplin C)Charlie Parker D)Louis Armstrong
6. 兩種以上的樂風組合在一起稱為？
A) Fusion B)Combo C)Dorien D)Dixieland
7. 融和爵士的起源是 Miles Davis 的哪一張專輯？
A) Relaxin' B)Bitches Brew C) Kind of Blue D) Cookin'
8. 70 年代的融合爵士重要人物有哪些(哪個不是)?
A) Miles Davis; B)Herbie Hancock; C)Chick Corea; D)John Coltrane
9. Herbie Hancock 重要的 jazz funk 專輯是哪張？
A) In a Silent Way ; B) Headache C) Headhunter D) Maiden Voyage
10. 首先嘗試使用調式的方式演奏爵士樂與作曲的專輯是哪張？
A)In a Silent Way B)Kind of True C) Kind of Blue D)Headhunter

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

二、名詞解釋 (15%)

- 1) Rhythm Changes
- 2) ECM
- 3) Contrafact
- 4) John Coltrane
- 5) Hardbop

三、申論題 (15%)

1. 詳述咆勃樂在旋律，和聲，與節奏上相對於早期的搖擺樂有哪些創新？ 7%
2. 1959 年號稱是爵士樂史上最具有創意的一年，非常多的音樂家發行了大量具有影響力的專輯，這處請列出 1959 年四張具有影響力的專輯並說明它們影響了哪些方面？(提示：調式，節奏，自由，和聲) 8%

四、試說明 (1) 何謂變化音階 (Alter Scale)，以及 (2) 其使用的方式。(10%)

五、試寫出 12 小節 C 小調藍調 (12-bar C Minor Blues) 的 (15%)

- (1) 和弦進行
- (2) 符合聲部連接 (Voice Leading) 的三音和弦配置 (3-Note Voicing)
- (3) 每拍一下的低音旋律線 (Walking Bass Line)，其中必須至少包含兩個半音趨近 (Chromatic Approach)。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：爵士音樂史與理論

系所組：爵士音樂組

六、下表中，A 欄為五首爵士標準曲目，B 欄為樂曲常用調的開頭四小節和聲進行，請連連看兩者的關係。(10%)

	A 樂曲名稱		B 樂曲開頭四小節和弦進行
A-1	Beautiful Love	B-1	Cmaj7 Cmaj7 D7(#4) D7(#4)
A-2	Misty	B-2	Fm7 Bbm7 Eb7 Abmaj7
A-3	Take the A Train	B-3	Em7(b5) A7(b9) Dm7 Dm7
A-4	All the Things You Are	B-4	Gm7 C7 Gm7 C7
A-5	Scrapple from the Apple	B-5	Ebmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7 Abm7 Db7

七、下列何者為移調樂器(記譜音與實際音不同)? (5%)

(1) 次中音薩克斯風 (2) 吉他 (3) 長號 (4) 電貝斯 (5) 以上皆是。

八、調式爵士 (Modal Jazz) 是爵士樂史上唯一以音樂專有名詞—調式 (Mode)，所命名的音樂風格，試以音樂理論的角度，說明何謂調式爵士。(10%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。