

科目：和聲學

系組：音樂學系

年級：二

一、請為下列數字低音配置四部和聲，並寫出調性及和弦完整級數。30%

6 6 # 6 7 4 3 6 4 7 #

二、請為下列低音旋律配置四部和聲，並寫出調性及和弦完整級數。30%

二、請為下列高音旋律配置四部和聲，並寫出調性及和弦完整級數。40%

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：和聲學

系組：音樂學系

年級：三

一、請為下列數字低音配置四部和聲並寫出調性及和弦級數。30 %

7 6 4# 6 4 6b 6 7 4 #
4 4 4 2
3

二、請為下列低音旋律配置四部和聲，並寫出調性及和弦級數。20 %

三、請為下列旋律配置四部和聲，並寫出調性及和弦級數。30 %

四、譜例為P0，請寫出以下四個音列(P=原形，I=反行，R=逆行，RI=逆行倒影)。20%

P0

1. P3

2. I6

3. RI2

4. R9

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史概論

系組：音樂學系

年級：三

一、基督宗教的彌撒儀式音樂可謂古典音樂發展肇始，請回答以下問題：

- 1.請解釋何為「固定彌撒」(Ordinary of the Mass)? (10%)
- 2.請問「固定彌撒」包含哪些組成樂曲?請按順序寫下中文與拉丁語曲名? (30%)

二、巴黎聖母院(Notre Dame)大火引發世界關注。事實上，巴黎聖母院在古典音樂的發展史上也具有關鍵意義：

- 1.請問「巴黎聖母院樂派」對音樂史造成何種影響? (15%)
- 2.請舉出巴黎聖母院其中一位代表作曲家，並說明他的創作特色。(10%)

三、試說明以下兩部作品的作者，以及這兩部作品對音樂史的重要性。

(20%)

1. *Fiori musicali*
2. *Pope Marcellus Mass*

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史概論

系組：音樂學系

年級：三

四、試推論並解釋以下這段譜例其作曲家、樂種屬性與作品名稱，並請說明理由。(15%)

49

⑧ RECITATIVO. Coro I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Organo e Continuo.

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen:

Was be-küm-mert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

tan! Ihr ha-bet al-le-zeit Ar-me bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit.

K. E. 2654

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。
 2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。
 3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。