

科目：設計概論

系組：應用美術學系

年級：二

設計概論總分為 100 分，分為簡答與申論兩部分，

簡答題共七題，每題 10 分，占 70%；

申論題共一題，每題 30 分，占 30%。

簡答題 70%

- 一、請舉例並說明「美的形式原理」中的對比原則。
- 二、請簡單說明通用設計的核心精神。
- 三、請舉例說明含有喜慶意涵的傳統符號。
- 四、請簡單說明「綠建築 Green Building」。
- 五、請說明現代主義運動(Modernism)的起源與主要理念。
- 六、請簡單說明設計與藝術的差別。
- 七、請說明點、線、面、體的構成特徵。

申論題 30%

- 一、生活中，有許多設計讓我們日常使用方便並心情愉悅，但是也有不盡如意的地方。
  - 1)請舉出一個你日常生活中曾經觀察到或經驗過的不方便；
  - 2)然後請寫出來，如果你是負責改善的設計師，你會用什麼樣的設計流程或方法進行改善設計(請注意，本題重點不在結果，而是設計過程及思考)。

※注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部分可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：色彩學

系組：應用美術學系

年級：二

一、選擇題：每題四分，共 40 分。

1. 我們忽然從亮處進入暗處時，眼睛會暫時看不見，然後漸漸看的清楚，這種現象稱為  
(1) 明適應 (2) 暗適應 (3) 後像 (4) 白光。
2. 色光混合中，將紅(Red)和藍(Blue)兩色光相混合時，可得到：  
(1) 綠色光 (2) 橘色光 (3) 紅紫光 (4) 黃光。
3. 下列何者不是屬於純色,而是二次色？  
(1)紫色 (2)橙色 (3)綠色 (4)黃綠色。
4. 冷色與暖色是依據心理錯覺對色彩的物理性分類，下列何者為非？  
(1) 波長長的黃色光，本身有暖和感 (2) 我們關掉室內的日光燈，打開白熾燈光，就會有一種變涼爽的感覺 (3) 冷色相較與暖色的透明感更強 (4) 冷色與暖色屬於一種心理錯覺。
5. 將綠色調的植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，這是因為：  
(1)明度對比 (2)補色對比 (3)彩度對比 (4)類似調和。
6. 女性化粧，使用較深色的腮紅，其會有什麼顯著效果  
(1) 秀氣 (2) 更通透 (3) 眼睛更亮 (4) 更加立體感。
7. 印刷 CMYK 演色表示法上「C」代表？  
(1) 青色 (2) 洋紅色 (3) 黃色 (4) 黑色。
8. 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指？  
(1) 彩度 (2) 明度 (3) 色相 (4) 以上皆非。
9. 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低  
(1) 紅色 (2) 橙色 (3) 藍色 (4) 黃色。
10. 下列何種色彩配色屬於色料補色對  
(1) 紅色與黃色 (2) 藍色與白色 (3) 橙色與黃色 (4) 綠色與洋紅色。

《尚有題目，請翻頁》

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。  
3. 考生於作答時可否使用計算季、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

二、簡答題：每題八分，共 40 分

1. 請說明高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能？
2. 請說明色環中對比色的定義並寫出其英文？
3. 超市冷凍肉品陳列架上，何種顏色光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度並稍加解釋？
4. 在色彩搭配，常會用冷暖色兩大類，請就色彩冷暖感覺稍加解釋？
5. 數位影像軟體通常會提供 HSB 色彩空間，便於使用者選色，請試寫出 HSB 各代表那三個英文名詞？

三、申論題：每題 20 分，共 20 分。

1. 根據研究顯示每一種顏色都有它獨特的語言，傳遞只屬於它的魅力和心理訊息。在今日大家籠罩在新冠疫情陰霾下，請問您會如何用一種主色系配置您房間色彩，為您帶來積極正向的安定心情？並請說明此色彩計畫之色彩心理。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算器、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：素描（術科）

系組：應用美術學系

年級：二

※考生請注意：

1. 請以鉛筆為限繪製，以橫式、直式構成畫面均可。
2. 依據構圖與設計理念之需要，可自行增加或減少所提供照片中的圖像，也可以解構或變形圖像。
3. 表現的手法、風格及方式不拘，但須展現構圖與寫實能力。
4. 請勿加入任何試卷未提供之圖像於完成作品當中，違者扣10分。
5. 試卷禁止簽名或作記號。

### 《人人節水，保護環境》

每年台灣都有嚴重缺水的問題產生，據分析，一個家庭只要注意改掉不良習慣，養成良好的節水意識，就能節水70%。請利用以下提供的圖片，完成符合《人人節水，保護環境》之涵義且有創意的設計素描作品。



- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。  
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：設計概論

系組：應用美術學系

年級：三

設計概論總分為 100 分，分為名詞解釋與申論兩部分，  
第一部分為名詞解釋，共五題，每題 10 分，占 50%；  
第二部分為申論題，共二題，每題 25 分，占 50%。

一、名詞解釋 50%（共五題，每題 10 分）

1. 請說明何謂「視覺識別系統 Visual Identity System」。
2. 請說明何謂「設計思考 Design Thinking」。
3. 請說明何謂「使用者經驗設計 User Experience Design（簡稱 UXD）」。
4. 請說明何謂「無障礙設計 Barrier-Free Design」。
5. 請說明何謂「資訊圖表 Infographic」。

二、申論題 50%（共二題，每題 25 分）

1. 隨處可見、無所不在的設計，讓我們所處的 21 世紀生活環境方便且舒適；但隨著世界氣候變遷、經濟成長、貧富差距、社會平權等難題的顯現，更多的人注意到舒適生活背後的資源耗費以及未來永續經營的重要。聯合國在 2015 年宣布「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，包含 17 項目標。

(SDG 1 終結貧窮 SDG 2 消除飢餓 SDG 3 健康與福祉 SDG 4 優質教育 SDG 5 性別平權 SDG 6 淨水及衛生 SDG 7 可負擔的潔淨能源 SDG 8 合適的工作及經濟成長 SDG 9 工業化、創新及基礎建設 SDG 10 減少不平等 SDG 11 永續城鄉：SDG 12 責任消費及生產 SDG 13 氣候行動 SDG 14 保育海洋生態 SDG 15 保育陸域生態 SDG 16 和平、正義及健全制度 SDG 17 多元夥伴關係)。

- 1) 請舉出一個你所知道的，SDGs 設計實例；
  - 2) 並說明其所用的設計理念、思潮或設計方法。
2. 設計與藝術兩者最大的差別就是在美感的呈現之外，設計具備功能性；好的設計，不僅能在日常中落實並能讓我們的世界變得更好；例如：教科書美感計畫、校園美感設計。請跟我們介紹一個你知道的，讓生活更美好的台灣在地設計。

※注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部分可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史概論

系組：音樂學系

年級：三

一、問答題 (100%)

1. 試舉出任何一位中古世紀至文藝復興時期間曾寫過聖樂的作曲家，並舉出她／他至少一部聖樂作品，說明該作品中的作曲手法特色。(25%)
2. 試舉出任何一位中古世紀至文藝復興時期間曾寫過俗樂的作曲家，並舉出她／他至少一部俗樂作品，說明該作品中的作曲手法之特色(25%)
3. 試舉出任何一位法國巴洛克時期的作曲家，並舉出她／他至少一部作品，說明該作品中的作曲手法之特色。(25%)
4. 試詳細說明巴哈 (Johann Sebastian Bach) 如何受到韋瓦第 (Antonio Vivaldi) 的影響。(25%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：素描（術科）

系組：應用美術學系

年級：三

※考生請注意：

1. 請以鉛筆為限繪製，以橫式、直式構成畫面均可。
2. 依據構圖與設計理念之需要，可自行增加或減少所提供照片中的圖像，也可以解構或變形圖像。
3. 表現的手法、風格及方式不拘，但須展現構圖與寫實能力。
4. 請勿加入任何試卷未提供之圖像於完成作品當中，違者扣 10 分。
5. 試卷禁止簽名或作記號。

### 《轉變，善待萬物》

人就是自然的一部份，大自然因為人類無情的破壞已剩焦土，也讓全球陷入一個不安的環境中，轉變心境，用愛和感謝包容一切，救贖地球與萬物的危機。請利用以下提供的圖片，完成象徵《轉變，善待萬物》涵義且有創意的設計素描作品。



※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。