

科目：西洋音樂史與理論

系所組：音樂學系博士班演奏唱組

壹、

一、解釋名詞 50% (作答要點：相關之時代、地點、人物或特色)

1. Guillaume de Machaut
2. dodecaphony
3. Partita
4. Mannheim school
5. Concord Sonata
6. ethos
7. Die Zauberflöte
8. Die Moldau
9. Hildegard von Bingen
10. Monody

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：音樂學系博士班演奏唱組

貳、

一、請分析【譜例一】，

1. 寫出第 1 小節至第 4 小節調性及和弦級數。(10%)
2. 說明樂譜所呈現之風格及其差異。(20%)

【譜例一】

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 1. CHOR.

Adagio. Klavierauszug von G. Rösler.

Sopran I.
Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son.

Sopran II.
Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son.

Alt.
Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son.

Tenor.
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.

Bass.
Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-le-i-son.

Adagio.

5 Largo ed un poco piano.
Fl.Ob.

9

13

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：西洋音樂史與理論

系所組：音樂學系博士班演奏唱組

二、請分析【譜例二】，並說明樂譜所呈現之風格。(20%)

【譜例二】

Allegro

p

cresc.

f

p

18

f

sf

26

sf

sf

sf

32

sf

**)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。