

科目: 影像傳播概論

系組: 影像傳播學系

年級: 二

請解釋以下名詞並適度闡述之。共 20 題, 每題 5 分。

1. 直接電影 (direct cinema)
2. 奉俊昊 (Bong Joon-Ho)
3. 迷因 (meme)
4. 製碼/解碼 (encoding/decoding)
5. 媒體再現 (media representation)
6. 麥克魯漢 (Marshall McLuhan)
7. 播客 (podcast)
8. 職人劇 (craftsman drama)
9. 擴增實境 (augmented reality)
10. 高雅/低俗文化 (high/low culture)
11. 蘇珊桑塔格 (Susan Sontag)
12. Pixar Animation Studios
13. 意識形態 (ideology)
14. 互文性 (intertextuality)
15. 東方主義 (orientalism)
16. 邪典電影 (cult film)
17. 片場制度 (studio system)
18. 賽璐璐 (celluloid)
19. TIDF
20. 交叉剪接 (crosscutting)

※ 注意: 1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用, 試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具, 以簡章之規定為準。

(111)輔仁大學轉學生招生考試試題

考試日期：111年7月18日第三節

本試題共：一頁(本頁為第一頁)

科目：當代媒介問題(時事題) 系組：影像傳播學系 年級：二

作答說明：不用抄題，但請按順序標明題號。

一、隨著網路成為主流傳播管道，也誕生了網紅(例如:YouTuber 與直播主)此新興職業。請舉例分析網紅的商業模式，並論述你對於網紅此一職業的看法。(50%)

二、台灣公共電視台學生劇展已成為許多台灣影視戲劇新人發表的重要窗口。請論述台灣公共電視台的宗旨、發展歷史與遭遇的困難。(50%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：影像與文化

系組：影像傳播學系

年級：三

以下共兩大題申論題。作答時不用抄題，但請按順序標明題號。

一、音樂是流行文化（popular culture）重要的一環，而流行音樂也具備多元的類型與風格（如搖滾樂、

爵士樂、嘻哈、饒舌、R&B、K-Pop...等）。

（一）請針對流行音樂與影像之間的關係提出你個人的闡釋。（25%）

（二）試提出一個你較熟悉的音樂類型，舉出實際的例子（如歌曲、歌手、樂團、MV內容等），說明

該音樂類型在各類影像媒介中如何被呈現，並討論其中所彰顯的社會與文化意義。（25%）

二、社群媒體和行動科技的蓬勃發展，促成了新型態的影像生產、流通及接收文化。近年來新媒體研究學者提出「Instagram 美學主義」（Instagramism）與「iPhone 攝影學」（iPhoneography）的學理概念。請回答以下問題：

（一）你認為所謂的「Instagram 美學主義」指的是什麼？請詳述之。（10分）

（二）你認為所謂的「iPhone 攝影學」指的是什麼？請詳述之。（10分）

（三）請援引傳播或文化研究的理論觀點，針對上述 Instagram 美學主義和 iPhone 攝影學所代表的當代傳播現象及影像文化，提出你個人的觀察和分析。（30分）

※ 注意：1.考生須在「彌封答案卷」上作答。

2.本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3.考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：傳播問題分析(時事題)

系組：影像傳播學系

年級：三

一、跨國數位平台(例如 Google, YouTube, Line 與 Facebook)已經穿透我們的日常生活。其掌握使用者個人資料、運用演算法精準推播訊息、囊括大部分網路廣告營收、卻排擠專業媒體組織之生存。請論述這些數位平台可能對民主社會產生的影響及台灣本地的因應之道。(50%)

二、台灣影視從業工作者在拍攝現場受傷或是喪失生命，或被製作公司積欠薪資的事件時有耳聞。請分析原因並論述具體解決之道。(50%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。