

科目：影像傳播概論

系組：影像傳播學系

年級：二

一、在影像傳播的領域中，我們常會討論到關於「真實(性)」(realism)的一些概念。

請問：

- (一)談到影像傳播的「真實(性)」，你覺得有哪些面向或觀點可以討論？(25分)
- (二)「劇情片因為是虛構的，所以不真實」、「紀錄片是紀實文類，所以是真實的」、「真人實境節目因為是真人參與、實境呈現，所以較為真實」。你同意以上的說法嗎？為什麼？請舉例說明。(25分)

二、「秘境旅遊」是台灣近年來新興的一項旅遊趨勢，不少人對於各類秘境探勘、Instagram

景點打卡趨之若鶩，各種關於秘境景點的報導與貼文不斷出現。請問：

- (一)從影像傳播的角度切入，你認為「秘境旅遊」為何以及如何成為一種新的旅遊趨勢？(25分)
- (二)請舉出一個你所知道的理論，說明該理論的主要概念及觀點，並用以闡釋「影像」與「旅遊」之間可能存在的關係。(25分)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：當代電子媒介問題(時事題) 系組：影像傳播學系 年級：二

無人機已有 90 年發展歷史，早期皆以軍事為主。近年來無人機滲透到消費性休閒娛樂應用，成為指日可待的殺手級產品。

1. 說明無人機的控制牽涉那些電子技術?(25%)
2. 無人機對於應用產業有哪些? (25%)
3. 無人機未來發展的挑戰為何? (25%)
4. 無人機的管制規範應包含哪些? (25%)

- ※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。  
2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。  
3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：影像與文化

系組：影像傳播學系

年級：三

一、“Film Tourism”是指藉由電影內容結合在地文化資源，來帶動一個地方的觀光旅遊。

(一)請舉出一部你所知道的電影(國內外均可)，指出該部電影是如何藉由影像與故事將在地景點及文化融入至影片內容之中，以及如何成功地帶動了該地觀光旅遊的發展。(25分)

(二)如果請你拍攝一部「微電影」，希望透過影像與故事來行銷台灣在地文化，請問你會想拍攝什麼樣的故事？你會希望強調台灣的哪些在地文化元素？(25分)

二、法國文學批評及符號學者羅蘭巴特(Roland Barthes)曾提出「作者之/已死」(The Death of the Author)的概念。請問：

(一)這個概念的具體內涵是什麼？(25分)

(二)從「影像與文化」的角度出發，請你舉出一個曾經看過的文本(電影、電視、小說、照片等)，搭配閱聽人研究的觀點，說明「作者已死」這個概念可以如何被用來解釋影像文本的生產與流通。(25分)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：傳播問題分析(時事題)

系組：影像傳播學系

年級：三

今年一月，華視總經理郭建宏被無預警解職，之後，華視董事長陳郁秀及董事會發表聲明，一切依程序處理。華視擺盪在公廣理念和商業現實中，不斷強調要把公廣制度化建立在華視中，讓華視同仁在崗位上發揮專業。

1. 請問你有何看法?(20%)
2. 請問華視的成立背景與性質?(20%)
3. 風波所指的公廣集團有哪些成員?(20%)
4. 敘述公廣集團的成立目的宗旨為何?(20%)
5. 全球的各國公共電視當初成立是在當時甚麼的社會氛圍下?(20%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。