

科目：國文

系所組：中國文學系

一、斷句與語譯：30%

請將下列文字加上新式標點，重新抄錄於答案卷上，並譯為語體文。

積土成山風雨興焉積水成淵蛟龍生焉積善成德而神明自得聖心備焉故不積跬步無以致千里不積小流無以成江海騏驥一躍不能十步駑馬十駕功在不舍鍤而舍之朽木不折鍤而不舍金石可鏤螾無爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲黃泉用心一也蟹八跪而二螯非蛇蟺之穴無可寄託者用心躁也是故無冥冥之志者無昭昭之明無惛惛之事者無赫赫之功行衢道者不至事兩君者不容目不能兩視而明耳不能兩聽而聰騰蛇無足而飛梧鼠五技而窮詩曰尸鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心如結兮故君子結於一也(《荀子·勸學》)

二、作文：70%

周處年少時，凶強俠氣，為鄉里所患。又義興水中有蛟，山中有豻 跡虎，並皆暴犯百姓，義興人謂為三橫，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀三橫唯余其一。處即刺殺虎，又入水擊蛟，蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜，鄉里皆謂已死，更相慶，竟殺蛟而出。聞里人相慶，始知為人情所患，有自改意。乃自吳尋二陸，平原不在，正見清河，具以情告，並云：「欲自修改，而年已蹉跎，終無所成。」清河曰：「古人貴朝聞夕死，況君前途尚可。且人患志之不立，亦何憂令名不彰邪？」處遂改勵，終為忠臣孝子。(《世說新語·自新》)

請參考上文，以「立志」為題作文一篇。文白不拘，需分段落、加 新式標點。

※ 注意：1.考生須在「彌封答案卷」上作答。

2.本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3.考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：中國思想史

系所組別：中國文學系

一、《周易》〈說卦〉所謂「窮理盡性以至於命」，與孔、孟思想有無相通之處？試申述之。 25%

二、試申述王弼和老子所言「無」，有何不同處？ 25%

三、試申述朱子、陽明與王夫之論心之異同？ 25%

四、試分析戴東原思想中的「理」、「欲」觀。 25%

※注意：1.考生須在「彌封答案卷」上作答。

2.本試題紙空白部分可當稿紙使用。

3.考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：中國文學史

系所組：中國文學系碩士班

- 一、《文心雕龍·詮賦》嘗云：「賦者，鋪也；鋪采摛文，體物寫志也。」後人每援引此說，以為「賦」文體之界義。審之漢人賦作，似亦可「體物」、「寫志」二分之。請略述此二大系統，起源於何？各有何文體特徵？並舉代表作品說明之。
- 二、清人蔣士銓〈辯詩〉嘗云：「唐宋皆偉人，各成一代詩。復出不得已，運會實迫之。格調苟沿襲，焉用雷同詞？宋人生唐後，開闢真難為。」請舉具體事例闡述宋人於詩迥異於前朝的「開闢」之處。
- 三、明·馮夢龍〈喻世明言·序〉嘗云：「大抵唐人選言，入于文心；宋人通俗，諧於俚耳。」明確點出唐宋轉型之間的雅俗之別。請略述宋代以後通俗小說發展之輪廓，並例舉具體作品闡述其於文體形式、內容題材、寫作筆法上的轉變與突破。
- 四、《莊子·寓言》嘗云：「寓言者，藉外論之」，並具體落實「以重言為真，以寓言為廣」的精神，奠定後世「寓言」創作的基礎。請略述中國寓言史的發展歷程，並舉具體實例說明各分期之寓言特色及其價值。

共四題，每題 25 分。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。