

科目： 國文

系所組： 中研所

一、斷句與語譯：30%

請將下列文字加上新式標點，重新抄錄於答案卷上，並譯為語體文。

故司馬遷據左氏國語采世本戰國策述楚漢春秋接其後事訖于大漢其言秦漢詳矣至於采經摭傳分散數家之事甚多疏略或有抵牾亦其涉獵者廣博貫穿經傳馳騁古今上下數千載間斯以勤矣又其是非頗繆於聖人論大道則先黃老而後六經序游俠則退處士而進姦雄述貨殖則崇勢利而羞賤貧此其所蔽也然自劉向揚雄博極群書皆稱遷有良史之材服其善序事理辨而不華質而不俚其文直其事核不虛美不隱惡故謂之實錄烏呼以遷之博物洽聞而不能以知自全既陷極刑幽而發憤書亦信矣跡其所以自傷悼小雅巷伯之倫夫唯大雅既明且哲能保其身難矣哉 (班固〈司馬遷傳贊〉)

二、作文：70%

題目：君子和而不同，小人同而不和。

請注意：作文文白不拘，須以新式標點符號斷句。

※ 注意：1.考生須在「彌封答案卷」上作答。

2.本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3.考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：

中國文學史

系所組：中國文學系

1. 中國文學源遠流長，而文學史家在撰寫中國文學史的過程中，應如何去蕪存菁，收錄具備哪一些價值的作品，試申己見。(25%)
2. 唐詩向有「初盛中晚」四期分類說，其中杜甫應該置入那一時期？你的判準依據為何？(25%)
3. 任選「四大奇書」一部為例，說明章回小說的特色。(25%)
4. 簡單概述中國文學史上的「詩佛」、「詩仙」、「詩聖」、「詩鬼」等四個詩人的文學特色(25%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：

系所組：

文字學暨聲韻學

中文所

- 一、漢字形體演變過程中，有所謂「同化」「異化」「簡化」「繁化」「加聲符以別義」的現象，試各舉二例說明之。25%
- 二、許慎《說文解字·序》言：「會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。」
「學僮十七已上，始試，諷籀書九千字，乃得為吏，又以八體試之。」
「今敘篆文合以古籀。」
「博采通人，至于小大，信而有證。」
「分別部居，不相雜廁，萬物咸覩，靡不兼載。」
這五句話對漢字結構、漢字教育及《說文解字》的編寫體例，分別提供了哪些重要訊息？試分別說明之。25%
- 三、漢語語音演變過程中，有所謂「濁音清化」「韻母同化」「塞音韻尾消失」「濁上讀去」「入派三聲」等現象，試各舉二例說明之。25%
- 四、漢字重要的標音法有「直音」「反切」「國音注音符號」「國際音標」「漢語拼音」等，試以上述所舉五種名目，以「鑫」「森」「淼」「焱」「垚」五字為例標示之。25%

※注意：1.考生須在「彌封答案卷」上作答。

2.本試題紙空白部份可當稿紙使用。

3.考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。