

(111)輔仁大學轉學生招生考試試題

考試日期：111年7月18日第二節

本試題共：1頁（本頁為第1頁）

科目：專業國文

系組：中國文學系

年級：二

一、請將下面這首詩翻譯成白話文。30%

王竹修〈日月潭〉：「珠潭懸日月，獨木泛仙舟。鯉在波中躍，人從鏡裡游。金烏浮水面，玉兔映山頭。」

二、作文 70%

《荀子·勸學》：「螭蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。」請問荀子此言，在現今社會強調多元發展，是否仍然適用？關於人才的培養，究竟是專才好，還是通才好，各有不同論調。請以〈新世紀的人才〉為題，作文一篇。文白不拘，禁用新詩體。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：國學導讀

系組：中國文學系

年級：二

一、解釋名詞：(45%)

1. 論六家要旨

2. 目錄學

3. 經典釋文

二、中國古代圖書分類法有「七分法」與「四分法」，請試逐一說明、論析。(30%)

三、試論「漢學」在清代的發展。(25%)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：專業國文

系組：中國文學系

年級：三

一、句讀與翻譯：30%

請將下文加上新式標點符號，鈔錄於答案卷上，並翻譯為通暢之語體文。

先王之教莫榮於孝莫顯於忠忠孝人君人親之所甚欲也顯榮人子人臣之所甚願也然而人君人親不得其所欲人子人臣不得其所願此生於不知理義不知理義生於不學學者師達而有材吾未知其不為聖人聖人之所在則天下理焉在右則右重在左則左重是故古之聖王未有不尊師者也尊師則不論其貴賤貧富矣若此則名號顯矣德行彰矣故師之教也不爭輕重尊卑貧富而爭於道其人苟可其事無不可所求盡得所欲盡成此生於得聖人聖人生於疾學不疾學而能為魁士名人者未之嘗有也（《呂氏春秋·勸學》）

二、作文：70%

文白不拘，需分段落，並標記新式標點符號

唐代李白於靜夜中抒寫「舉頭望明月，低頭思故鄉」的客旅思鄉之情，寂靜的夜晚常能觸動內心或喜或憂的情緒，請以「夜思」為題，作文一篇。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：中國文學史

系組：中國文學系

年級：三

- 一、美國文學論家哈羅德·布魯姆在《影響的焦慮》一書中提出，面對前代強者詩人的創作豐碑，晚出的作家不免會籠罩在前人的陰影下，在心理上形成所謂的「焦慮」情結。請依此學說切入，分析中唐詩人在面對光焰萬古的李杜文章時，有何因應對策？有何具體創作實踐？
- 二、唐韓愈曾提出「非三代兩漢之書不敢觀，非聖人之志不敢存」的復古主張，明前、後七子也曾以「文必秦漢，詩必盛唐」為學習楷式。但同是復古主張，後人卻給予迥異的評價，試分析其原因為何？
- 三、明代中、晚期，受陽明心學影響，在文藝上出現一股追求個性解放、顯揚主體意識的浪潮。請略述此時期文人有何具體的文論主張？在小說、戲曲上又如何表現出此一時代特色？請列舉代表作家、作品說明之。
- 四、屈原辭賦以忠君體國的摯忱，及香草美人的託寓手法，深深影響著後世文人。然其創作理念精神與藝術手法，在後代文壇有何承嗣與發明？請列舉具體作家、作品闡述之。

共四題，每題 25 分。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。