

科目：專業國文

系組：中國文學系

年級：二

一、請將下文加上新式標點符號，工整抄錄於答案卷上；並對十個斜黑體詞做出詞義解釋。30%

凡訓蒙須講究詳訓詁明句讀為學者必有初小學終至四書論語者二十篇群弟子記善言孟子者七篇止講道德說仁義作中庸子思筆中不偏庸不易作大學乃曾子自脩齊至平治孝經通四書熟如六經始可讀詩書易禮春秋號六經當講求有連山有歸藏有周易三易詳有典謨有訓誥有誓命書之奧我周公作周禮著六官存治體大小戴注禮記述聖言禮樂備曰國風曰雅頌號四詩當諷詠詩既亡春秋作寓褒貶別善惡三傳者有公羊有左氏有穀梁經既明方讀子撮其要記其事五子者有荀楊文中子及老莊

二、作文。70%

子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」「恕」是孔子所認可的行事準則。請以「我認為可以終身行之而無悔的一句話」為題，作文一篇。
(文言、白話不拘，不可用詩歌體寫作。)

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：國學導讀

系組：中國文學系

年級：二

一·何謂「國學」？為何需要研讀國學？25%

二·《詩經》為我國最早之總集，其編成古有采詩獻詩之說，與孔子刪《詩》之論，後人於此或有不同意見，君以為孰是？請略陳己見。25%

三·何謂「九流十家」？十家雖並列漢志，然其壽夭促永者各自不同，請略述各家源流起伏，與祚嗣脩短之原因。25%

四·《總目提要·集部》有「詩文評」一類，所指者何？請舉其中三書為例說明此類內容。25%

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：專業國文

系組：中國文學系

年級：三

閱讀下篇短文，並簡要回答問題（每題25分）

大抵世之於文章，有挾貴而名者，有挾科第而名者，有挾他技如書畫之類而名者，有中於一時之好而名者，有依附先達，假吹噓之力而名者，有務為大言，樹門戶而名者，有廣引朋輩，互相標榜而名者。要之，非可久可大之道也。邇來狙獐賈胡，以金帛而買名，淺夫狂豎，至用詈罵謗訕，欲以脅士大夫而取名。唉，可恨哉！（王世貞《藝苑卮言》）

問題：

1. 文中認為作家成名的途徑有哪幾種？
2. 王世貞對於這些成名的方式有何看法？
3. 最後一段，王世貞對當時的文風如何評判？
4. 根據所知，王世貞所言是否為古今作家的普遍現象？

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。

科目：中國文學史

系組：中國文學系

年級：三

共四題，每題 25 分。

一、「樂府」本是管理音樂的官署，自漢代以降，其指稱對象一直有所變異。請就「樂府」一詞於歷代涵義之發展，略作介紹；並討論各朝代「樂府」觀念的「變」與「不變」處。

二、魯迅曾說：「小說亦如詩，至唐代而一變，雖尚不離於搜奇記逸，然為述宛轉，文辭華豔，與六朝之粗陳梗概者較，演進之為甚明」。然自唐後，「傳奇」之名，代有不同，唐、宋、元、明所指稱者，其實有別。請就你的理解與認識，簡要介紹歷代「傳奇」意義的流變。

三、「賦」本為《詩》之六義，後經傳布流衍，漢代以降新變為文體之一。梁·昭明太子蕭統編纂《文選》，一反前人編排慣習，逕將賦體置於各類文體之首，《詩》、《騷》反列其後。試問此編排體例的改變，原因為何？目的為何？自文學史的觀點視之，又有何特別意義？試申論之。

四、明末茅坤，承「唐宋派」遺緒，選輯《唐宋八大家文鈔》，「八大家」之名自此底定。然宋代六家文，各有特色，請就你的認識，列舉其代表著作、代表作品，並簡要區判各家特色。

※ 注意：1. 考生須在「彌封答案卷」上作答。

2. 本試題紙空白部份可當稿紙使用，試題須隨答案卷繳回。

3. 考生於作答時可否使用計算機、法典、字典或其他資料或工具，以簡章之規定為準。