

臺灣研究系列



# 台灣原住民藝術影音



漢珍數位圖書股份有限公司  
TRANSMISSION BOOKS & MICROINFO CO., LTD.

## ~操作介紹~

### 臺灣原住民藝術影音資料庫 Taiwan Aboriginal Art

[回首頁](#) [簡介](#) [輔助說明](#)

[排灣族的木雕](#) [魯凱族的陶器](#) [泰雅族的編織](#) [魯凱族的石板屋](#) [鄒族的鞣皮](#) [鄒族的藤編](#) [歌舞慶典篇](#) [建築藝術篇](#) [傳統技藝篇](#) [美麗的神話](#)

#### 點選各主題進入影片介紹畫面

對傳統工藝製作過程，和原住民各族之節慶祭典儀式。以著重鄉土教育為出發點，探討其文化內涵，呈現各族群特有之藝術和文化。



©台灣原住民藝術—排灣族的木雕

在原住民文化中，排灣族的木雕，具有豐富強烈的民族特色。

木雕的步驟依序是：畫線、打樣、雕刻、定型、細雕、磨光等傳統製作過程，本片將一一為您介紹。排灣族的雕刻給人一種粗獷、樸拙的一種感覺。這種美學的基礎，應該是一種宗教的信仰和圖騰的象徵，而樸拙的人像雕刻，承襲著排灣族悠遠的原始藝術。……〈詳見全文〉

節目長度： 31:38

觀看影片：



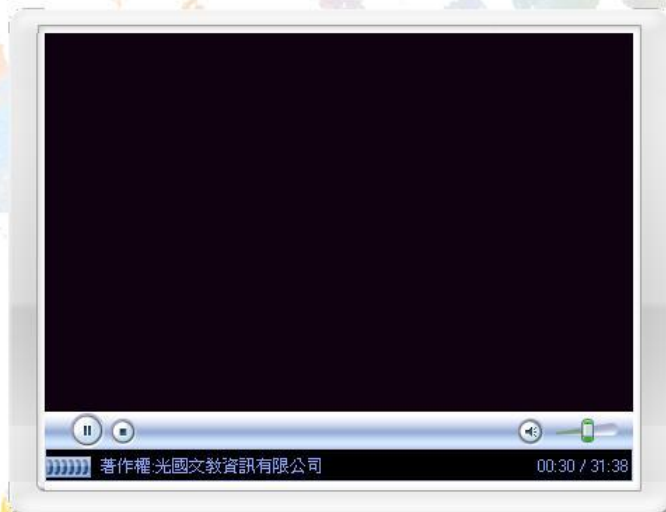
點選此按鈕可觀賞影片



## ~操作介紹~



[回首頁](#) [簡介](#) [輔助說明](#)



單元名稱：

排灣族的木雕

節目長度： 31:38(分:秒)

[回瀏覽選單](#)

簡介：

在台灣的原住民文化中，排灣族的木雕可以說是最受人矚目的傳統手工藝。它不但具有豐富的強烈民族特色，更是早期部落生活的主要紀錄。木雕的第一個步驟就是畫線，也就是把所要雕刻的線條圖案，依照預定的比例大小描繪在木材上，做為雕刻的依據，在畫線之後，接著進行打樣的工作。一件雕刻作品的材質和材質的良莠也有密切的關係。在排灣族的木雕中，他們對於木材的選擇是當相嚴格而慎重的。受到台灣固有樹種的影響，在選材上選擇在排灣族居住地區較容易找到的材料，這些材料跟他們的使用經驗、文化選擇也有密切的關係。過去的排灣族是一個相當封建的族群，他們講究嚴格的階級制度，在這種制度下，雕刻師便以世襲的方式來傳承手藝。然而時代的變遷促使排灣族的階級制度隨著瓦解，在手藝的傳承上也面臨著重大的轉變。排灣族的雕刻是圍一些宗教信仰、圖騰信仰、社會地位三方面發展的藝術。在造型上有頭符、百步蛇紋、太陽紋等等，都是跟祖先起源的傳說、神話傳說有關聯。而在貴族階級身上出現的紋路不能在平民階級身上出現，因為在排灣族社會裡這是一種非常清楚的社會身份象徵。排灣族的人像雕刻在文化當中有一些很特殊的意義存在，那是因為它是貴族或者頭目所特有的身份象徵，所以在貴族跟頭目的家屋，都可以看到類似的雕刻。另外，在英雄崇拜方面，從人像雕刻也看得出來，兩者都是基於生命的延續跟對英勇爭鬥的紀念。排灣族的雕刻給人一種粗獷樸拙的感覺。這牽涉到兩個不同的概念，一種是宗教信仰，一種是圖騰象徵。所以它的表達方式只要達到其中一種象徵意義，就能夠把它的意義表現出來，並不需要做非常精確性的描述。古老的部落組織，已經隨著強勢文化的入侵而消逝無存，然而排灣族的雕刻師卻堅守著維護族人傳統文化的使命，承襲著排灣族幽遠的原始藝術。

影片介紹

Thank You!!



漢珍數位圖書股份有限公司  
TRANSMISSION BOOKS & MICROINFO CO., LTD.

【台北總公司】台北市和平東路三段315號7樓  
電話：(02)2736-1058 傳真：(02)2736-3001

【台南辦事處】台南市永康區中華路425號9樓之三  
電話：(06)302-5369 傳真：(06)302-5427

Website : [www.tbmc.com.tw](http://www.tbmc.com.tw)  
E-mail : [info@tts.tbmc.com.tw](mailto:info@tts.tbmc.com.tw)



漢珍數位圖書股份有限公司  
TRANSMISSION BOOKS & MICROINFO CO., LTD.